

“Iniziativa realizzata nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MiM”

Proposta PROGRAMMA WORKSHOP DI STOP (E)MOTION

TITOLO WORKSHOP DI STOP (E)MOTION:

LO SVILUPPO DI STORIE ATTRAVERSO L’ANIMAZIONE, CON UN PARTICOLARE SGUARDO ALL’ANIMAZIONE IN STOP MOTION.

Una breve introduzione

I presenti workshop si collocano nell’ambito del progetto **“Le storie di Madame Codazzurra”** approvato e finanziato dal CinemaScuolaLAB - Bando Scuole 2023 – “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”.

Il Progetto, deliberato dagli OOCC, prevede Workshop di STOP (E)MOTION, rivolti ai Docenti, gli incontri di formazione specifica si prefiggono di trasmettere agli insegnanti tutte le tecniche necessarie per realizzare video attraverso la metodologia dello STOP MOTION ed effettuare l’analisi degli stessi.

In tale azione, sarà adottato un adeguato approccio pedagogico in grado di favorire la trasmissione, non solo dei contenuti tecnici, ma anche delle abilità connesse alla capacità di “comunicare emozioni” attraverso un pupazzo/oggetto animato.

A tal fine, ai Workshop sono stati invitati diversi esponenti del mondo dell’animazione/audiovisivo ognuno in grado di rappresentare la propria esperienza in funzione del ruolo rivestito nella scrittura dei testi, nella produzione, nella regia e nella diffusione al pubblico finale (ad es. attraverso cinema e/o mediateche).

Articolazione dei Workshop

Il workshop, il cui conduttore sarà Riccardo Costantini – esperto di didattica dell’audiovisivo, formatore nazionale per il Ministero della Cultura, in qualità di referente tecnico scientifico - si strutturerà in tre incontri:

1° INCONTRO 11/12/2024

- **10.30 – 10.45:** Breve presentazione del progetto (*a cura di R. Costantini*);
- **10.45 - 12.15:** L’ideazione e la scrittura della sceneggiatura di un prodotto audiovisivo animato. Quali sono i metodi per scrivere una sceneggiatura di un’animazione. Esempi, spezzoni di serie animate e video. Con l’aiuto dei materiali filmici, si affronterà il tema della trasposizione su carta delle storie. *Sul tema interviene lo sceneggiatore Fabrizio Bozzetti*;
- **12.15 – 12.30:** Discussione/domande di approfondimento con i partecipanti.

“Iniziativa realizzata nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MiM”

2° INCONTRO 09/01/2025

- **09.00 – 12.45:** Le diverse tecniche di animazione, la storia e le caratteristiche dell’animazione in Stop Motion.
Introduzione sulle tecniche di animazione, dalla tradizionale animazione a mano, l'animazione digitale, la stop-motion e la cut-out animation. Presentazione delle dodici regole dell'animazione, come l'anticipazione e il timing, fondamentali per rendere i movimenti credibili. La storia dell'animazione, dalle origini con i fantasmi ottici fino ai moderni prodotti audiovisivi. La cut-out animation (con l'utilizzo di ritagli di carta), la claymation (tecnica che impiega argilla). Esempi, spezzoni di video, tecniche utilizzate per la realizzazione di animazioni con uno sguardo sui prodotti che ruotano attorno ai temi dell’ambiente e dell’inclusione sociale. *Sul tema interviene la docente del DAMS di Gorizia Anna Antonini;*
- **12.45 – 13.00:** Discussione/domande di approfondimento con i partecipanti.

3° INCONTRO 10/01/2025

- **09.00 – 12.45:** Laboratorio di animazione in StopMotion, applicazioni per smartphone e tablet, macchina fotografica e software di montaggio.
laboratorio di animazione in stop motion dove i docenti saranno guidati nella creazione di brevi filmati animati utilizzando tecniche tradizionali con applicazioni moderne. Si scoprirà come gestire l'animazione, sfruttando applicazioni per smartphone e tablet, oltre a utilizzare macchine fotografiche per catturare ogni frame. Si impareranno le basi del software di montaggio per dare vita alle storie.
Esempi, spezzoni di video, tecniche utilizzate per la realizzazione di animazioni e approfondimenti digitali su padlet. *Sul tema interviene l’animatore e artista Andrea Princivalli;*
- **12.45 – 13.00:** Discussione/domande di approfondimento con i partecipanti.